

浙西六家詩評

三



浙西六家詩鈔卷之四

安藝穎 襄子成

笑澹後藤機世張校點

捧石齋詩

錢基字坤一號弄石秀水人乾隆元年薦舉博學鴻詞十七年選上

禮部侍郎有補石齋詩集○黃培芳香石詩話無捧石先生詩大約不拘唐宋新舊詩

生面獨闢或議其別調不知仍從小心入扣

水非無以款韻也其七律之獨到者體大思

精字字真實沈著而盡於序之氣非尋常

向之徒尋章枚相者所能望其○天爲書石齋詩集後并序曰向製王少竊謂山居詩話許公之說謂年然而作信手便成不復深加研鍊殆其野興雲東牛竹懶一驚人朱程處先生語答曰少竊所說適與捧石齋相



反至哉斯言蓋未悉公許工力之深止以未  
中強開畫家日之故以純李爲比又謂隨園  
許語謂公吟詩多真率任意有天子自道之  
意語意亦甚同少遠似於蘇石畫詩全未將  
與袁王兩家並海內詩壇主顧自負其秀  
鳴且與公皆有編行之好而其評論廣泛不  
切至此可見文章知己之難固作此詩以贊  
世之類公集者許曰公詩精益爽於杜得類  
密神韻並河翻治翁亦心折辭必出由己神  
氣吐辭後先使皮骨煥乃復追險絕氣勇位  
千夫數難歸一變鍊剛勁可破建瓴絕已誠  
畫化神獨夫而能神理應變右不傳絕皆於  
人所知二老木深來如何復與夫想夫已  
笑無乃交情失高曲深謝其美夫想夫已  
手且如此微子數意之吾生屢不才知已  
徒切已情虛居高無以得衣鍊作詩聯見志  
非敢具誇古文章價有定終當得其實好豈  
待阿私理或無久風沿滔天下大會見子雲

出○得翁篤於飲水奉終忠信至性至純發  
而爲詩其言放曠其氣清明其意沉著其辭  
排奐溪鐵六朝三唐所未盡製言不盡有  
得力於少陵近語深冥歷盡實字實自成  
一大家面目者弄之極轉似知律宜乎律爲  
盡善矣或疑其有門徑可尋極就規矩之作  
爲味於詩全實大舉夫先處有一種理理基  
然不假修詞屬對爲工其品愈高反不敢選  
恐索解人更  
不可得也

登燕子磯望金陵

觀音門外春風溼磯石橫當大江立磯頭客袂吹  
江急岷山脈趨建康中春而際翁復張雞籠覆舟  
鋪阜石頭撫卹作始江爲溝長淮羣山合舍以內

蘇東坡詩  
蘇東坡詩  
蘇東坡詩  
蘇東坡詩



耐憶否不眠深擁背

身美心淡無雙翼舉手祝天天晦色誤疑公主嫁

當年只少琵琶彈絕域邊陽草木春不榮河流人

寒南無聲牽衣索母擾二子策草暗笑知其情魏

公金塵勞相贈韶賤流離悲續續青史蓬頭董祀

妻黃沙血淚胡笳曲辨莊識律傷所遺中郎且復

家嘗贊

義誓黃髮來窈窕春風任爾吹多少寧王玉笛倚

朱唇能使同元作天寶琵琶聲中舞阿蠻臂支未

樂府詩集卷之六

琵琶行

唐詩集卷之六

一為贊

覺經頭怪異慶也東移芍藥繡巾再拜清平樂生

死思深髮一盤鼓擊愁散桃千萼水邊秋草諸娥

粧冷涵夜月嬰山湯殺粉未應齊院木更誰憐得

荔枝香四詩何奇西重可當史說第一首括詞相

了義定能

具此識見

送荷二之關山

陽山漢縣今連州阿兄作宰遠迎母便挈全家大  
庚南且說明明中秋後車船幾出虛同里寒暑幾  
歸又分手山鷓愁人竟趁飛免株落我仍孤守上

此詩見於...  
...

灘下灘灘轉急上嶺下嶺嶺怒回此客非貪趨尉  
金此心直送錢塘口滄溪關清瘴收墨柱陽山碧  
城知斗官無丞尉巷無人昔者云然今或否縣東  
釣魚磯可詩縣北讀書臺可酒小巖波羅密覆標  
佳日太夫人上壽嗟君從宦身偏暇入粵探奇天  
豈偶五羊雖說雁鴻無頓首尺書還寄某  
中編歌  
歸劫氣  
百練賦

題嶺孝廉洞庭秋汎圖

五溪九江灘此七百里岳陽樓前八月水漉舟有

李本堂此詩  
...

客湘江回神鴉迎舞荆江開君不見黃陵山高黃  
陵廟鷓鴣一聲相送來嬌嬌兮秋風木葉兮微脫  
吹參差誰思辜芙蓉木末湘君所遊之青山朝朝  
霜結十二鬟中有地通包山安能忘子須臾還  
竹枝歌范其歌樂橋社東西采薪終起矣凡水法  
神何容遺後一段味近  
太白其源蓋出於變

儉歸十七首

儉沈僕於發乃祖父以來父忽忤我祖遺去辭其  
儉卅年數飄轉楚新官衙一日我父起秋風掃

李本堂此詩  
...

庭棟我旁見，僮父泥首空。兩階自言有此兒，多病  
奴已衰。謫當安講學，乞主憐孤孩。僮富父竟去，  
去不復回。明且忽有耗，溢然隨黃埃。

王安道華山圖

十年想望華山圖，但見詩記序。慕云一朝見畫不  
暇，檢華山何况畫之前。後詩與文華山遊者，或詩  
文未聞兼以能畫聞。老人能畫復能詩，文遊華山  
以來無匹儔。盈尺松雲四十幅，不知此身猶在屋。  
親見南開出，巽絲師承流別俱。凡碌下士欲識畫

詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六

之妙先觀詩，記何靈奇。吾人胸中要自空，洞無一  
物，然後腕底動。與造化相淋漓，結二箇現身說法  
詩。文作畫者不可不知。

長沙

大翠秋潭清，復清江山。適合處，開城霸國實始明。  
熱揮感怒空，傳漢賈生岳。蕭寺頌書髮，瀟湘潭畔  
口路僅行。已聞早稻起，翻雪只少銀鱗。贖作美，以

七律三首，首力筆並其  
才為空同大復後讀

還南岳藤杖

詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六  
詩集卷之六

竹溪詩集卷之六  
詩一七  
竹溪詩集卷之六  
詩一七

壽嶽之陽赤帝居道人廟財水雪餘昔歸隱成親  
駒除中若猶靈外瑤琨紀在萬壽月吉初欲銘而  
詩復自書願以扶老種所知梅花修竹東海虛出  
爲我船亦爲與有山可聯借徐徐何必直上崑崙  
前髮重而後疎名峯  
此而詩體應如是

倪文貞公畫冊歌

畫山非山水非水畫樹非樹石非石胸中有物不  
得消墨海鯨波隨風劇瀾實制虛力籌策朝端祭  
酒俄播蓬瀛兩砥礪應許須真氣涉流聞可惜我

畫山非山水非水  
畫樹非樹石非石  
胸中有物不得消  
墨海鯨波隨風劇  
瀾實制虛力籌策  
朝端祭酒俄播蓬  
瀛兩砥礪應許須  
真氣涉流聞可惜  
我

今見畫如見公世間塵辭文其歎新皆自題其一  
文石介己爲水  
談無益世則難能將君之何○文貞在見後朝爲  
時事所忌還歸別居之日居多此時求治雖然而  
正人君子不奪其節固說及國難  
石以垂勸懲作身者所以深惜之

觀李伯時畫驢山老母與李筌陰符秘文

杖履高宗小楷書  
許經于後

杖扶右手鶴髮懸左顧招與人鞠躬微眉惜恨俄  
輝外茂陰煙裏本蘊惡伯時舊物猶行在絳素圖  
圖分面背妙絕鐘懸茲畫傳數行未讀爲心悅喜  
喜一德方格大孰是將然孰未然鳳皇山翠瀛于



水無聲落照邊

高字信用秦汝君臣笑食  
於湖山一角城天復中原之

大意深賞之

趙文敏公寄右之兄札墨蹟

首云奉別已復  
三矣中云不復

一此之後  
今秋果能既爾子然一身備有一小爾自

月二十九日

羅綺難尋便裏臨球行矮本尙傳今  
發來玉馬朝  
詞客未絕銅盤別淚心燕市夢孤  
將盡夜并山春  
奇悲遇首江南合道人才訪不獨  
王孫有故林

亦與

題趙文敏公五花圖

披沙起伏川流淺草豐樹涼秋漫衍一立  
騎陰一  
臥披一匹龍草行遠邁兩匹飲川一仰吻各無  
羈  
約無叱呀清時散牧非嬉戲蒙君之惠急君事但  
議成功萬里心能從敵愾三軍陣五花五花不以  
毛趙公相留八尺高  
既曾練亦復道  
老杜誤馬  
驛或道圖具體而微此則道  
圖之軀  
清也

清明後一日蔣少司農招集文蔚公 賜第

北臺馮少司農有堊積水潭一帶柳色之

作次其韻

似我何由費雪消看伊臨水又垂條山光波上愁  
風雨人影欄前泥管簾高會也知三月催故情悲  
忘十年體不須騎馬穿陰去更遣嘶風謝絮  
風致楚楚莫測海方  
杜鰲者不能作詩歟

黃文節公小像

銀河飛落三千尺古潭噴薄盤陀石翠壁交撐陰  
雲淡丹楓倒挂秋蕭瑟兀坐西江詩派祖烏帽方  
稿手提羅我所思兮王右丞誰其畫者李晴古元

蘇軾詩集卷之六

蘇軾詩集卷之六

蘇軾詩集卷之六

蘇軾詩集卷之六

豐之年此復得太和之令初顏頤公行及臨而非

瑕唐也甫壯筆已蒼李廣建良開授成忠顯半道

方任太和則唐之高公入士文節元豐三年蓋嶺山

寓此寓在三十許後身著然備然萬物表戎州宜

州後難道唐筆不入時人眼公而頤遺俗人李

何早知不入時人眼多買顯顯畫狀丹石牛往嘗

文節自非戎州寫真贊云顧道俗人張石牛往嘗

寫伯時努力何因食細草不如置此終讀書太白

聞之為絕倒屏風高張玉又孤布水不響游氣無

我今應墨為公起題作處山觀瀑顧古人詞畫

夜行者至柳前作

柳前跋馬經三度，雨後題詩剩一心。膝縣南來架  
山靜，徐州東下大河深。浮生那必屬天地，轉瞬真  
憐卽古。今明月落將滄海，外暫教不見鬢毛侵。  
夜行驚魂莫定，幾何一夜。要  
白說得浮醜笑，是大家手筆。

南靖節蘇碼

過江數人物，兒道有先生。墓在蘆山口，橋猶乘里  
名。田園樂仁智，甲子秉忠貞。猶想不封爵，當年蓋  
算營。侯

紫柏山下留侯祠

刷屋近榮關，高峯四面環。猶傳赤松子，相望定軍  
山。事業興衰際，英雄氣數間。洞門七十二，惟有汝  
雲還。直  
少

上巳後二日蔣侍郎招集北臺看桃花

春本無愁客自愁，春長春短豈知由。關桃風色扶  
羅檻，是柳湖光盼雉樓。三十年來青鬢改，管絃聲  
裏少陽波。稀疎舊雨成今雨，落托前遊付後遊。  
二十八字包舉數十年矣。漢軍燕存仁序。歌之情  
應歸律調。含意不盡。此種又似大蘇。筆墨灑脫。不

能有也

鐘門

鐘門開野田香楊樹灣東近漢碧曉露滿畦藍  
豆穉晚風連頃菜花黃年光只有春來好日景誰  
知老去長村裏乞書尋乞畫白頭成笑不成忙

此詩見卷之五  
詩中見鐘門  
山名

浙西六家詩鈔卷之四終

浙西六家詩鈔卷之五

安藝續 養子成題評

笑渡後塵機世張校贈

小倉山房詩

定校字子才號德齋後人於商

官江亭知幾有小倉山房集○王爾泉詩  
詩傳詩話子才心學云詞賦成進士嗣以  
他出為縣令初在江寧應督尹文廟公堂  
其才便了屢再赴王侯乃與應督文廟  
味差池上書與休言不省逐乞病歸得於  
于江寧小倉山下建泉石屋高四十四  
應臨普用五色琉璃道人關集時天越老  
須謝子才來往江與花者如出太師道  
論我即益夫互相酬酢又取笑從少年著  
為弟子授以才調等集快之遂製諸代更

士女之佳詩者共十三人漸高技許與  
叔靈贊傍花隨興笑於前而子才白製紅  
馬或如旁觀然自得亦以此來當道題句  
於是人爭愛之所至廷高上客滿部投綵面  
子才又揮其麈尾作食畢解以行世故三  
十年中稱門納潘高向來名人所未有才華  
既感信手拈來於新開說不必盡避其更且  
清靈高妙筆古互用能解不必盡避其更且  
座相公在江寧時聞其善賦詩而求之  
才授以二詩公閱畢謂其善賦詩而求之  
詩得力如此然謝世未久然有建言天君  
渠謂其詩人多自稱今大淫哇聲都去賦  
佛漢新舊應自無懈於大雅矣○詩風宗  
以漢魏盛唐一變其說專主性靈不必倚古  
初學立腳未定莫不存新派舊詩於小食山  
勇集人靈一觸而流魏盛唐之說無非自  
蓋其有執筆之才騰空之筆落想不凡新有

賦目誠足傾倒一覽便是新詩好語得氣爽  
三百篇無邪之旨相性數平氣雅聲清辭  
而詞雅於人只此齊正無底土益風雅正  
可為圭臬者錄之七古七律僅有出處時  
之作非白非黃初有先民拜慶至於五古之  
合變者不遺餘地家數真檢刻一未及命無可  
扶邪實於法物首末人言未嘗言宜其無  
能為役矣案中教贈應酬清政多見才情人  
皆交於舉仿各有抄我此類之外自知珠  
尚多能免習美人之好尚不同不能溢我之  
同於人亦不能強

洛溪碑

夷吾雖歸辱定獲射姑家朝無貶謝從日撫軍守  
監國古來軍制其如斯宋儒不明春秋義題洛溪

本詩以事類  
通鑑卷之四十五

憚多利。當時明皇羅馬去。五更昏黑西川馳。若  
非靈武張位。彼九州不見。天皇族。聖賢宮前重返。  
歸黃祖手者。如髮兒一鬢。一界見。異性。此際慈孝  
天皆知。玉真公主具尊酒。上皇父老相娛。奴  
禮權。雙妻。悉從矣。兩宮生。猜疑。君子原。荷。論。大義。  
事有稜。累。無。前。非。得。公。忠。孝。立。人。極。金石。腕。力。尤  
淋漓。先拜新君心。并舞後。聖南內。空。漫。其。青。楓。大  
唐中興。一頌。別。山。石。再。書。請。朝。上。皇。一。表。備。丹。楸。  
事有稜累無前非一氣論斷平尤格  
引魯公一頌一表以証之筆力極雄

落花

本詩以事類  
通鑑卷之四十五

江南有客惜年華。三月憑欄日易斜。春在東風原  
是教。生非薄命不為花。仙雲影散。露香雨。故國臺  
空。賤館。性從古。領。放。好。顏色。瘦。枝。香。落。在。天。涯。  
風雨瀟瀟春滿林。翠波。簾。映。影。沉。沈。清。華。曾。向。東。  
皇。靈。飄。泊。原。非。上。帝。心。舊。日。黃。鸝。澤。欲。別。天。涯。綠。  
葉。半。成。陰。榮。衰。花。是。尋。常。事。轉。為。韶。光。恨。不。禁。  
金。光。瑤。草。雨。三。莖。吹。落。紅。塵。我。亦。驚。殘。路。忍。對。香。  
雪。暗。開。地。種。當。美。人。邊。蛛。絲。力。弱。羅。帶。在。羊。角。風。



浙西六家詩鈔卷之五終

浙西六家詩鈔卷之六

安藝穎 襄子成選評

笑濃後藤 機世與枚選

有正味齋詩

天錫齋字聖勳號毅人無錫人乾隆四十年進士官祭酒有正味齋集

○王爾泉曰浙中詩派自竹垞初白兩先生後二十餘年大宗太鴻是而表之及而

公廬唐嗣音者少司成以英藻震府之文台

客淨冰清之作馳譽藝苑固出班峻既工聯

贊尤擅竹葉而詩才超超直繼朱查桐厲之

後宜中外聲之指為登壇也桐殷虞貴乞假南還雖未卸矣於爾道而世已以白葛兩太

傳相期性好深山遠壑詩酒香雅畫帖賦詩紅衫香笻所造無不承遺扶輿掃門納履○



義山山谷之學，批在若翻若合之間。此詩既  
是然，細味之，自晉宋以還，諸家之妙，莫不  
條然俱備，不拘一格。七古自出機杼，一氣  
俯仰，足稱名家。或曰：有似青蓮，似昌黎，似東  
坡，似梅村，似藍季壯，五古五七律之類，自在  
者多。近世樊榭、龍泉、龍華、仍歸清峻，蓋生平  
唐詩先達，為尤深也。是篇首於正集採取，幸  
用初到本，至於續集，多應酬之作，所選不過  
數篇而已。

江夜

萬峯壁立大江橫，秋色遙天露洗清。但覺無船無  
月戴，不知是水是風行。雨汀孤鳥欲回夢，逆浪老  
魚微有聲。半夜月沉潮又上，漁燈流過蓼花明。

此詩小景  
清遠  
意深  
景淡

活潑妙  
何天成

浙西六家詩鈔卷之六終

先研積弱有執時。浙西六家  
詩鈔以備宏途排悶之具。每  
可。可。否。於。無。云。輒。抽。以。觀。下。批  
評。不。向。語。中。店。上。也。此。本。就  
其。詩。鈔。中。指。抄。出。有。翁。評  
語。七。身。書。肆。墨。香。一。見。得。亦

昔先子相也。然乞刻之。馮余謀  
之於翁。二子士剛。士長皆領焉。  
既又請其後。於余。然閱之。  
其浮語。或似有脫字者。不敢  
妄補。姑存其舊。云。乎。此先  
師一時興到所書。而取余不

失權衡。皆有所裨。益於後學。  
則其深於情。亦可以見一斑矣。  
墨香乞余一言。因書此。與之。  
嘉禾己酉。榴花月。初吉。

門人後孫楨持跋





梅着譜 清見石齋先生

百版撰色胎ヲ多シ春共五ツ別  
并ノ計及漢ノ好ノ者ノ助價ヲ

竹書紀年 全二冊

太古竹書紀年ノ文ヲ載國府  
既ノ既ノ書體百ノ古更其ノ一  
奇者ナリ

周禮古註 六儀禮鄭註

雲初新志 清見石齋先生

清初新志 清見石齋先生  
小儀ノ小儀ノ人ノ儀ノ六其ノ儀ノ  
ノ儀ノ小儀ノ小儀ノ儀ノ儀ノ

漢華四時雜詞 全一冊

名詞四時ノ物ノ神妙 載北四時ノ雜詞  
小抄 載北四時ノ雜詞ノ雜詞ノ雜詞ノ

清書畫名人小傳 全四冊

清書畫名家ノ畫士ノ九官書畫ノ  
代ノノ小傳ノノ小傳ノノ小傳ノ

小竹齋山靜居 全一冊

董其昌臥山寺 全一冊

古括字樣 全一冊

書式文式 清見石齋先生

書式文式 清見石齋先生  
書式文式 清見石齋先生  
書式文式 清見石齋先生

浙西六家詩抄選評 全一冊

山陽先生清文木抄抄  
ノ選科ノ抄ノ抄ノ抄ノ抄ノ抄ノ

清名家大序 全一冊

葛原時註 全一冊

小竹齋行書十字文 全一冊

真草二體十字文 全一冊

胡蘆百輯 全一冊

畫引楮辨 全一冊

如景效吹 全一冊

如景效吹 全一冊

如景效吹 全一冊



